

Данные меры позволят также реализовать стоящие перед государством задачи в рамках государственной семейной политики (улучшение благосостояния семей, сокращение числа родителей лишенных родительских прав и т. д.), и станут основой для развития правового регулирования в области защиты прав и законных интересов детей.

Список литературы

1. Базарова, Е. Б. Профилактика социального сиротства: Актуальные проблемы, подходы / Е. Б. Базарова. Текст: непосредственный // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. 2015. № 3. С. 62–67.

2. Конвенция о правах ребенка: одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990. Текст: электронный // Сборник международных договоров СССР. 1993. Выпуск XLVI. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959.

3. Мищенко, В. А. Социальная защита детей от жестокого обращения в семье: проблемы и пути решения / В. А. Мищенко, А. Д. Устьянцева. Текст: непосредственный // Вестник ЮГУ. 2015. № 1 (36). С. 53–59.

4. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ (в ред. 06.02.2020). Текст: непосредственный // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://www.pravo.gov.ru>.

УДК 371.134: 378.147

Е. Д. Трофимова

E. D. Trofimova

*Нижнетагильский государственный педагогический институт,
филиал Российского государственного профессионально-педагогического
университета, Нижний Тагил*

*Nizhny Tagil state pedagogical Institute,
branch of the Russian state vocational pedagogical University, Nizhni Tagil
Akselen7025@ya.ru*

АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКЛАСНИКОВ К ШКОЛЬНЫМ УСЛОВИЯМ

ADAPTATION OF FIRST GRADERS TO SCHOOL CONDITIONS

Аннотация. Статья посвящена вопросу защиты прав ребенка в образовательном пространстве и связана с проблемой его адаптации к школе. Адаптация к школе представляет серьезную трудность для первоклассников, так как ребенок испытывает сильную психическую и умственную нагрузку в связи с новой учебной деятельностью, которая позже становится для него ведущей. В статье дается краткая характеристика понятий «адаптация» и «адаптивность» и анализируются условия психолого-педагогической поддержки ребенка через механизмы включения его

в процесс музыкальной деятельности на уроках музыки. Обозначены особенности психологического воздействия уроков музыки, способствующих положительному психофизиологическому состоянию ребенка, обеспечивающих ему оптимальную включенность в музыкальную деятельность, успех, возможность пережить радость достижения и осознать свои возможности, поверив в себя.

Abstract. The article is devoted to the protection of children's rights in the educational space and is related to the problem of their adaptation to school. Adaptation to school is a serious difficulty for first-graders, as the child is experiencing a strong mental and mental strain in connection with the new educational activity, which later becomes a leading one for him. The article gives a brief description of the concepts of "adaptation" and "adaptability" and analyzes the conditions of psychological and pedagogical support of the child through the mechanisms of its inclusion in the process of musical activity in music lessons. The features of the psychological impact of music lessons that contribute to a positive psychophysiological state of the child, provide him with optimal involvement in musical activities, success, the opportunity to experience the joy of achievement and realize their capabilities, believing in themselves.

Ключевые слова: адаптация, школьная адаптация, психолого-педагогическая поддержка, музыкальная деятельность, урок музыки.

Keywords: adaptation, school adaptation, psychological and pedagogical support, musical activity.

Защита прав ребенка в образовательном пространстве связана с проблемой его адаптации к школе. Адаптация к школе представляет серьезную трудность для первоклассников, так как ребенок испытывает сильную психическую и умственную нагрузку в связи с новой учебной деятельностью, которая позже становится для него ведущей. Новый статус, новые условия, новые люди – все это требует от ребенка определенных образцов поведения, эталонов в общении с учителями и одноклассниками. Резкое переключение с одного типа деятельности на другой сказывается почти на всех первоклассниках. Ребенку предъявляется большое количество требований со стороны взрослых, он оказывается в новом для него коллективе. Все эти факторы являются стрессовыми и выявляют необходимость соучастия и помощи в адаптации к школе, как со стороны родителей, так и со стороны педагогов и психологов [6]. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования проблема адаптации первоклассников освящена, как одна из важнейших. Разработана программа психолого-педагогического сопровождения первоклассников, которая в логике системно-деятельностного подхода ориентирована на такие принципы как сотрудничество, содействие, доброжелательность, безопасность, защита здоровья и человеческого достоинства ребенка. Целью психолого-педагогической поддержки ребенка является устранение препятствий, мешающих его самостоятельному продвижению в образовании.

В психолого-педагогической литературе понятие «адаптация» тесно связывается с понятием «адаптивность», которому дается описание как

личностному качеству [1]. Адаптивность – способность к приспособлению – у разных людей различна. Она отражает уровень как врожденных, так и приобретенных в процессе жизни качеств индивида. Адаптивность у каждого ребенка индивидуальна и полностью отражает уровень его врожденных и приобретенных в процессе жизни качеств. Биологические и социальные, внутренние и внешние факторы оказывают влияние на развитие уровня адаптивности ребенка. В некоторой степени адаптивность обусловлена генетически – особенностями обмена веществ, различием биохимических реакций, метаболической индивидуальностью человека, которая определяет различные типы реагирования на стрессовые ситуации [4].

Успешность процесса школьной адаптации во многом зависит от уровня готовности ребенка к школе. В 6–7 лет у детей появляется центральное личностное новообразование, которое Л. И. Божович называет «внутренней позицией школьника». Эта позиция характеризуется синтезом мотивов, тесно связанных с потребностью в общении, и мотивов, связанных с потребностью в интеллектуальной активности [5]. Важной приметой интеллектуальной готовности к школьным условиям, являются не просто разрозненные знания, представления о предметах, их свойствах, а, прежде всего, умение видеть связи, закономерности, желание ребенка понять, что, отчего и почему [6].

Успешному личностному развитию первоклассника и его адаптации к школьным условиям способствует положительное психофизиологическое состояние, оптимальная включенность в деятельность, успех и положительные межличностные отношения между сверстниками и учителем. Задача учителя в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Именно эти позиции наилучшим образом соотносятся со спецификой уроков искусства, на которых естественным образом реализуются условия, обеспечивающие ребенку ситуацию успеха [3].

Эмоции успеха в учебной деятельности школьников имеют огромную силу, они окрыляют ребенка, способствует выработке у него инициативы, уверенности в своих силах изменяют психологическое самочувствие, ритм и стиль его деятельности и взаимоотношений с окружающими. Ситуация успеха, определяющая психологический, интеллектуальный и физический комфорт ребенка, активно влияет на процесс адаптации первоклассников к школьным условиям [2].

Одним из самых предпочитаемых школьных предметов у первоклассников становится учебный предмет «Музыка». Это можно объяснить тем, что музыкальное искусство доставляет ребенку удовольствие и радость, а разнообразие видов и приемов музыкальной деятельности позволяет

младшему школьнику достичь успеха и в полной мере реализовать потребности в деятельности и общении.

Вопросы адаптации первоклассников к школьным условиям на уроках музыки не остались без внимания у авторов учебных программ по предмету «Музыка», основанных на введение различных видов деятельности в учебный процесс на уроке музыки. Так, например, в программу «Музыка» для первого класса (Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина) включено множество игровых моментов, элементов танцевальных движений и пластических этюдов. Авторы программы предлагают включать в процесс урока ролевые игры, имитацию игры детей на воображаемых музыкальных инструментах, которые, по их мнению, являются средствами успешной адаптации первоклассников к школьным условиям.

В программу «Музыка», авторами которой являются Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, Е. В. Николаева, Б. С. Рачина и С. Л. Старобинский, включены музыкально-дидактические игры. В программе предложены методы обучения, которые активизируют деятельность первоклассников на уроке музыки – моделирование (сочиним оперу), конструирование (создадим музыкальную пьесу), экспериментирование (изменение лада русской народной песни). Особенно ценным представляется точка зрения авторов программ, связанная с необходимостью освоения первоклассниками певческих навыков. Они отмечают, что физиологически правильно организованное пение (верная певческая установка, легкость и непринужденность дыхания, тщательная работа артикуляционного аппарата, использование пения в высокой позиции, включение головного резонатора) – оказывает благотворное влияние на физическое здоровье ребенка.

В программе «Музыка», авторами которой являются В. В. Алеева, Т. И. Наумнеко, Г. Н. Кичак, отмечается, что урок музыки ставит первоклассников в позицию творца – художника, музыканта, артиста, что отличает урок музыки от других уроков. Кроме того, на этом уроке дети включаются в активную поисковую деятельность. Авторы программы говорят о таком особенном виде игры на уроке музыки, как художественная игра. В ее основе лежит поиск ребенком причин появления музыки как особого вида искусства – «искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Часто, в связи с этим, на уроке ученикам может быть предложено звукоподражание, когда дети, подражая звукам природы, пытаются что-либо изобразить и выразить, осваивая при этом те или иные музыкальные интонации. Этот же подход можно встретить и в работах по проблеме обучения детей как классическому, так и фольклорному пению. Например, Г. П. Стулова считает, что в процессе обучения детей фольклорному пению требуется снять зажимы и напряжения, а также включить ребенка

в активный контакт с другими одноклассниками. Для этого следует использовать окликания и гукания, строящиеся на принципе звукоподражания (аукание в лесу, крики – «эй, ой!», подражание звучанию птиц и зверей) [7].

Следует отметить, что валеологический потенциал содержания уроков музыки заключен не только в многообразии видов музыкальной деятельности (слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения), но и в преобладании игровых методов обучения, позволяющих ребенку чувствовать себя естественно; в творческом характере заданий, помогающих первокласснику свободно выразить свои чувства и мысли, а также, что не менее значимо, в содержании музыкального материала, охватывающего темы и сферы жизни, понятные и интересные ребенку.

Различные виды творческой музыкальной деятельности первоклассников, в процессе их адаптации к школьным условиям на уроках музыки, позволяют педагогу оптимально распределять учебную нагрузку в течение всего занятия, переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой. Увлеченность творчеством способствует преодолению эмоционально-мышечной зажатости, скованности у ребенка, исключает негативные эмоциональные переживания первоклассника через ощущения творческой радости, возникающей в процессе музыкальной деятельности [8].

Таким образом, школьная адаптация как процесс приспособления ребенка к новой социальной ситуации развития и обучения в школе может эффективно осуществляться на уроках музыки, в процессе музыкальной деятельности первоклассников, где через различные способы и средства познания музыкального искусства осуществляется музыкальное и общее развитие ребенка, познание им окружающей жизни и самого себя.

Список литературы

1. Балл, Г. А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности / Г. А. Балл. Текст: непосредственный // Вопросы психологии. 1989. № 1. С. 119–122.
2. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать / А. С. Белкин. Москва: Просвещение, 1999. 170 с. Текст: непосредственный.
3. Бехтерев, В. М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства / В. М. Бехтерев. Москва, 1916. 18 с. Текст: непосредственный.
4. Битянова, М. Р. Адаптация ребенка к школе: диагностика, коррекция, педагогическая поддержка / М. Р. Битянова. Минск, 2007. 145 с. Текст: непосредственный.

5. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. Москва, 2008. 267 с. Текст: непосредственный.

6. Дубровина, И. В. Готовность к школе / И. В. дубровина. Москва: Наука, 1995. 121 с. Текст: непосредственный.

7. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. Москва: Прометей, 1992. 270 с. Текст: непосредственный.

8. Шушарджан, С. В. Современные методы музыкальной терапии и эффекты, возникающие при воздействии музыкой и различными акустическими сигналами на организм человека / С. В. Шушарджан. Текст: непосредственный // Традиционная медицина. Восток и Запад. 2005. № 2. С. 23–29.

УДК 159.942.22

Е. А. Фефелова

E. A. Fefelova

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
e.a.fefelova@mail.ru*

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ФАКТОР ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ ПОДРОСТКОВ

EMOTIONAL INTELLIGENCE AS A FACTOR IN ADOLESCENT HARDINESS

Аннотация. В статье рассматриваются возможности развития эмоционального интеллекта у педагогов с целью повышении жизнестойкости детей и подростков.

Abstract. The article discusses the possibilities of developing emotional intelligence among teachers in order to increase the hardiness of children and adolescents.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, жизнестойкость, soft-skills, транспрофессионализм.

Keywords: emotional intelligence, hardiness, soft-skills, transprofessionalism.

Задача системы образования обеспечивать благоприятный эмоциональный фон с целью повышения общего фона жизнестойкости, за счет развития эмоционального интеллекта прежде всего у педагогов, так как именно они становятся главным звеном в задаче снижения стресса и повышении жизнестойкости детей и подростков.

Интерес к исследованию уровня жизнестойкости в современной психологии постоянно растет. Это можно объяснить и тем, что человечество столкнулось с новыми явлениями, существование которых ставит под вопрос ус-